

TITANIO  
STUDIOS

# TITANIO STUDIOS

ARGENTINA | MEXICO | ESPAÑA

# NEWSLETTER

NOVIEMBRE 2023 VOL 1



## EVENTIDE H3000

La historia detrás del mítico H3000

- NOVEDADES DE LOS ESTUDIOS
- FREEWARE RECOMENDADO
- LANZAMIENTOS RECIENTES



# TITANIO STUDIOS

ARGENTINA | MEXICO | ESPAÑA

# NEWSLETTER

NOVIEMBRE 2023 VOL 1

## TABLA DE CONTENIDO



NOVEDADES  
ARGENTINA | MEXICO | ESPAÑA  
NEWSLETTER



### 2 NOVEDADES DE LOS ESTUDIOS

Descubre qué pasa en nuestros estudios.



FREWARE  
ARGENTINA | MEXICO | ESPAÑA  
NEWSLETTER



### 5 FREWARE RECOMENDADO

Nuestra recomendación del mes.  
por Max Parisi



ARTÍCULO  
ARGENTINA | MEXICO | ESPAÑA  
NEWSLETTER



### 3 LA HISTORIA DEL EVENTIDE H3000

El artículo destacado del mes.  
por José "Chore" Orea



LANZAMIENTOS  
ARGENTINA | MEXICO | ESPAÑA  
NEWSLETTER



### 6 LANZAMIENTOS RECIENTES

Conoce nuestro trabajo.



# NOVEDADES

ARGENTINA | MEXICO | ESPAÑA

## NEWSLETTER



Recientemente por nuestros estudios en México pasaron **Los Negligentes** (nuevo EP) y **FALKOR** (live session) con producción, grabación, mezcla y mastering a cargo de José “Chore” Orea, quien también grabó y mezcló el nuevo single “¿Qué Es Eso?” de **El Club Calacas**, más tarde masterizado por Ezequiel Morfi en los estudios de Buenos Aires.

Morfi también se ocupó del mastering del nuevo material de **Fernando Raza** (Chile) y de la banda **Vordinis** (Uruguay) así como de la mezcla del nuevo single “Are You For Real” de **Claudet ft. Conejo a Medias** (Ecuador).

Por los estudios de Argentina también pasaron **La Sociedad Fantasma**, mezclados y masterizados por Matías Dapena, **Semilla** y **Los Animales**, quienes están produciendo y mezclando su nuevo LP con Máximo Parisi y **Shaca**, también produciendo, grabando y mezclando su nuevo EP con Máximo.

En España, Leandro Sabino estuvo a cargo de la música original y el diseño sonoro para las obras “Oráculo FM” de la compañía **Vudú Teatro de Valencia** y “Manual” de la compañía **Coriolis Teatro de Objetos** de Montevideo así como de la producción y mezcla del nuevo disco de **La Tramoya Tango**.

Por último, la banda **Bennettistas** continuó presentando su EP debut con co-producción artística e ingeniería integral a cargo de Matías Dapena y Ezequiel Morfi, esta vez con un show durante la Marcha del Orgullo en el Congreso de la Nación Argentina ante más de un millón y medio de espectadores y con Matías en teclados y coros.



# NOVEDADES

ARGENTINA | MEXICO | ESPAÑA

## NEWSLETTER





# ARTÍCULO

ARGENTINA | MEXICO | ESPAÑA

## NEWSLETTER



## LA HISTORIA DETRÁS DEL EVENTIDE H3000

Mediados y finales de la década de 1980 marcaron el comienzo de lo que sin lugar a dudas podría considerarse la edad de oro de los procesadores de estudio digitales multi-efectos. Los procesadores Yamaha® SPX-90 y Lexicon® PCM 70, ambos lanzados en 1985, adaptaron con éxito algoritmos de reverberaciones, retardos y efectos de modulación de alta calidad a un precio al alcance de músicos y estudios más pequeños. Casi al mismo tiempo, Eventide® lanzó lo que finalmente se convertiría en un hito de los multi-efectos, el modelo **H3000**.

El encargo a la hora de diseñarlo, tal como citan Robert Belcher y Ken Bogdanowicz (programadores de Eventide®, más tarde fundadores de la compañía de plug-ins Soundtoys®) en el paper de AES número 7-047, "era construir un pitchshifter estéreo y hacerlo de forma rápida y económica... su calidad de audio debía ser mejor que la de cualquiera de nuestros productos anteriores. Se pensaron en efectos como la reverberación como [otras] posibles características".

Para mantener bajos los costos, Eventide® nuevamente optó por utilizar silicio disponible en el mercado, específicamente el chip de procesamiento de señal digital TSM 32010 de Texas Instruments. Tony Agnello, quien fuera Product Engineer de Eventide®, afirma: "La introducción del chip TI 32010 convenció a Eventide® de migrar nuestros esfuerzos de desarrollo al hardware basado en chips DSP". La conversión debía ser "al menos de 16 bits y procesada con una frecuencia de muestreo de al menos 44,1 kHz", según Belcher y Bogdanowicz. Para este fin, el **H3000** utilizó los mismos convertidores empleados en otro productor de Eventide®, la unidad de reverberación "SP2016": ADC Sony® CX20018 y DAC Burr-Brown® PCM53JP-V. Las etapas analógicas eran amplificadores operacionales de la serie TL07x. En ese momento, estos eran sustancialmente menos costosos que los circuitos integrados NE553x, y al mismo tiempo ofrecían una impedancia de entrada más alta (debido a las entradas JFET) y una velocidad de respuesta más alta, con una mayor distorsión y ruido como intercambio. Los niveles de entrada/salida analógica se controlaron por software mediante los convertidores MDAC AD7524 (entrada) y AD7528 (salida) de Analog Devices para variar los niveles de audio analógico, nuevamente como en el procesador SP2016. Tanto Agnello como Richard Factor, Co-Fundador de Eventide®, atribuyen el diseño de E/S analógicas al ingeniero Dave Derr, más conocido como el cerebro detrás de Empirical Labs®.

continúa en la siguiente página...



# ARTÍCULO

ARGENTINA | MEXICO | ESPAÑA

## NEWSLETTER



## LA HISTORIA DETRÁS DEL EVENTIDE H3000 (cont.)

El núcleo del **H3000** en realidad consta de tres chips de procesamiento de señales digitales TSM 32010 de Texas Instruments®, con la interfaz de usuario del software funcionando en un procesador host Motorola® 6809 de 8 bits.

Así es como se desarrollaría un cambio de parámetro cuando un usuario manipula el tiempo de retardo mediante la perilla codificadora del panel frontal del **H3000**:

- El usuario gira la perilla del codificador.
- La instrucción de cambio de parámetro se pasa al procesador host 6809.
- Luego, el procesador anfitrión entrega la instrucción de cambio de retardo a los TSM 32010, que alteran el audio digitalmente, según la entrada del usuario.
- Luego, la señal de audio alterada se envía a los convertidores D/A a través de un 'bus' de alta velocidad.
- Luego, el procesador anfitrión 6809 proporciona información visual al usuario a través de la pantalla LCD de dos líneas retroiluminada.

Una de las cosas más interesantes del modelo **H3000** es la existencia de distintas versiones del procesador lanzadas durante los más de diez años de vida del dispositivo y que se basan en hardware prácticamente idéntico. Las versiones posteriores agregaron más funciones como E/S digitales y la tarjeta de muestreo ("sampling") opcional (luego estándar en el **H3500**), pero la sección analógica, la conversión y los tres chips TSM 32010 se mantuvieron sin cambios.

En última instancia, las diferencias se reducen a los algoritmos y los 'presets' incluidos. El resultado es que incluso los **H3000** más antiguos pueden actualizarse con la última versión del sistema operativo y todos los algoritmos y presets desarrollados.

Las diferentes versiones son: **H3000**, **H3000-S**, **H3000-SE**, **H3000-B**, **H3000-B/LT**, **H3000-B+**, **H3000-D/SX**, **H3000-D/SE**, **H3500-DFX** y **H3500 DFX/E**.

En 2016 el prestigioso Comité del Salón de la Fama de los Premios TEC incorporó al **H3000 Ultra-Harmonizer®**; desde su creación en la década de 1980 hasta el día de hoy, el **H3000** se considera el santo grial de los multiefectos y se ha escuchado en innumerables discos en todo el mundo.

En TITANIO STUDIOS contamos con una unidad Eventide® **H3500-DFX** en el estudio de Buenos Aires, Argentina y otra **H3000-SE** en el estudio de Puebla, México que utilizamos a diario en nuestras producciones.

Fuentes:  
Ian Anderson, Gear History [link](#)  
Eventide Audio [link](#)  
Audio Engineering Society [link](#)





# FREWARE

ARGENTINA | MEXICO | ESPAÑA

# NEWSLETTER



## TOKYO DAWN LABS SLICK EQ

**SlickeQ** es un procesador diseñado en colaboración por la compañía Tokyo Dawn Labs® (en aquel entonces, el alemán Fabien Schivre junto al ruso Vladislav Goncharov) y la firma Variety of Sound® (al frente únicamente de Herbert "Bootsie" Goldberg, de Alemania).

Este es un ecualizador muy especial. Como denota la interfaz, no posee controles de ancho de banda; los mismos son fijos y, en algunos casos, proporcionales a la cantidad de realce o atenuación que se efectúe. Este aspecto junto con el diseño propio de las curvas varía en cada uno de los cuatro modelos que presenta el ecualizador ("American", "British", "German" y "Soviet"). El funcionamiento de cada modelo está detalladamente explicado y demostrado en el manual que, desde TITANIO, hemos tenido el placer de traducir al castellano con el aval del fabricante, y que puede descargarse [aquí](#).

No conforme con sólo ecualizar, **SlickeQ** además permite introducir distorsión armónica, ya sea al espectro completo según sus cuatro modelos de distorsión "Silky", "Mellow", "Deep" y "Funky") o de forma específica y proporcional a la ecualización aditiva mediante el modo "EQ Sat".

Y, como si todo esto fuese poco, **SlickeQ** tiene opciones de compensación automática de ganancia y un modo de cero latencia. ¡No hay razón para no tener este ecualizador cargado en cada pista de la DAW!



# FREWARE

ARGENTINA | MEXICO | ESPAÑA

# NEWSLETTER





# LANZAMIENTOS

ARGENTINA | MEXICO | ESPAÑA

## NEWSLETTER



### El Club Calacas - “¿Qué Es Eso?”

Grabación y Mezcla por José “Chore” Orea  
Mastering por Ezequiel Morfi

Escúchala [aquí](#)



### La Sociedad Fantasma - “Fractal”

Mezcla y Mastering por Matías Dapena

Escúchala [aquí](#)



### La Tramoya Tango - “Si Estuvieras En Mi Casa”

Producción y Mezcla por Leandro Sabino

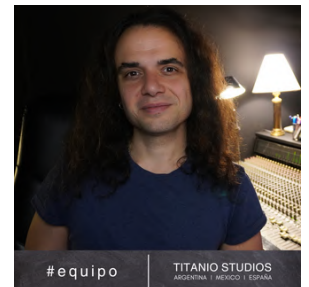
Escúchala [aquí](#)



### Ramón García - Clareando

Producción y Grabación por Máximo Parisi  
Mezcla y Mastering por Ezequiel Morfi

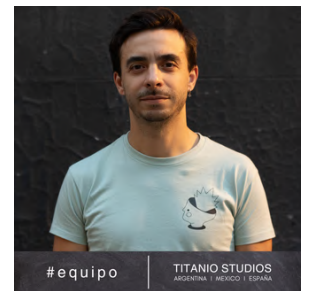
Escúchala [aquí](#)



**Ezequiel Morfi**  
Studio Manager | ARG



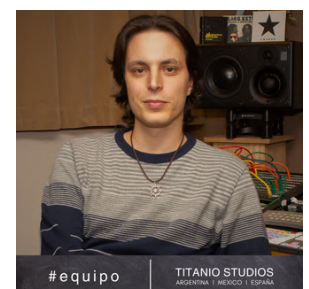
**José Orea**  
Studio Manager | MEX



**Leandro Sabino**  
Productor Asociado



**Matías Dapena**  
Productor Asociado



**Máximo Parisi**  
Productor Asociado



## Contacto

[INFO@TITANIOSTUDIOS.COM](mailto:INFO@TITANIOSTUDIOS.COM)



## Visita Nuestra Página

[WWW.TITANIOSTUDIOS.COM](http://WWW.TITANIOSTUDIOS.COM)



## Redes Sociales

[instagram.com/titaniostudios](https://www.instagram.com/titaniostudios)

[facebook.com/titaniostudios](https://www.facebook.com/titaniostudios)